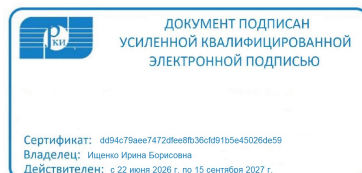


государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом колледжа
Протокол № 11 от 25.06.2026

УТВЕРЖДЕНО
Директор
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
И.Б.Ищенко

25 июня 2026 г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

ПМ.01 Исполнительская деятельность

основной профессиональной образовательной программы

СПО (ППССЗ)

по специальности 53.02.06

«Хоровое дирижирование»

Ростов-на-Дону
2026 г.

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» (углубленной подготовки) для проверки результатов освоения профессионального модуля ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность.

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Согласовано с работодателем

Директор МБУ ДО
«ДШИ № 1 имени В.С. Ходоша г. Ростова-на-Дону»,
Заслуженный деятель ВМО

Надолинский И.Ю.



«25» июня 2026 г.

Разработчики:

Председатель цикловой комиссии «Хоровое дирижирование»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Марченко И.В.

Преподаватели дисциплин профессионального модуля ПМ.01
отделения «Хоровое дирижирование»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Красноскулова Т.А.
Трубчинина И.В.
Кокурина И.П.
Марченко В.Л.
Бусурина Е.В.

Содержание

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения.

1.2 Результаты освоения ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность.

1.3 Система контроля и оценки освоения программы ПМ.01.

1.3.1 Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.01.

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МДК И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

2.1. Формы и методы оценивания

2.2. Перечень заданий для оценки освоения

2.3. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебным дисциплинам

КОС МДК 01.01.01 Дирижирование. Чтение хоровых партитур. Хороведение.

КОС МДК 01.02 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа.

КОС МДК 01.03 Постановка голоса, вокальный ансамбль.

Вариативная часть учебных циклов ППССЗ

КОС МДК 01.01, УП.01 Хоровой класс

КОС МДК 01.03 Аранжировка для ансамбля и хора.

3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

1. Результаты освоения ПП.01 Исполнительская практика.
2. Организация контроля и оценки ПП.01 Исполнительская практика
- 3.3. Формы и методы оценивания

4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕНА КВАЛИФИКАЦИОННОГО) СТУДЕНТА ПО МОДУЛЮ ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- 4.1. Результаты освоения ПМ
- 4.1.1. Формы проведения.
- 4.1.2. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:
- 4.2. Пакет экзаменатора
- 4.2.1 Лист сводной оценочной ведомости по дисциплинам, входящим в МДК
- 4.2.2 Протокол экзамена

I. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочный средств предназначен для проверки результатов освоения ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность основной профессиональной образовательной программы СПО (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

1.2. Результаты освоения ПМ.01. Дирижерско-хоровая деятельность, подлежащие проверке

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Дирижерско-хоровая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Таблица 1. Показатели оценки сформированности ОК

Общие компетенции	Показатели оценки результата	№№ Заданий для проверки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовой, учебно-методической документацией. Владеет методами самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач. Взаимодействует в коллективе соответственно нормам делового общения, профессиональной этики и этикета работника сферы культуры и искусства.	2, 3, 4

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Использует различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере. Продуктивно применяет профессиональную информацию в процессе профессиональной деятельности.	2, 3, 4, 5, 8
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Организует собственную деятельность в соответствии с профессиональными нормами, основываясь на общечеловеческих ценностях. Продуктивно применяет профессиональные знания в процессе творческой деятельности. Здраво оценивает результат профессиональной деятельности, и в зависимости от него планирует дальнейшее обучение. Строит самостоятельную деятельность на основе принципов демократического управления. Способен руководить коллективом.	1, 3, 4, 5, 8
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Применяет техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности. Владеет методами разрешения конфликтных ситуаций, способствует их предотвращению.	2, 3, 4, 8, 10

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Использует принципы, методы, свойства информационно-коммуникационных технологий. Владеет информационными ресурсами, прикладным программным обеспечением профессиональной деятельности. Анализирует и применяет действующие образовательные программы. Пользуется учебно-методическими материалами. Проявляет толерантность, учитывая разнообразие культурных и социальных групп.	4, 6, 7, 8, 10
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Выражает глубокое чувство привязанности к Родине, уважение к многонациональному народу России, его традициям. Мотивирует гордиться культурой и достижениями России. Соблюдает законодательство, знает систему установленных ограничений и запретов в служебной деятельности, демонстрирует активную гражданскую позицию по противодействию коррупции.	1, 2, 3

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Соблюдает нормы экологической безопасности. Умеет определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности. Использует информацию об изменении климатических условий региона. Знает порядок действий при чрезвычайных ситуациях.	1, 2, 4, 5, 8
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Ориентируется в средствах и методах физической культуры, необходимых для выполнения профессиональной деятельности. Умеет поддерживать оптимальный уровень работоспособности во время работы и восстанавливать его после её окончания.	1, 9, 10
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.	Использует принципы, методы, свойства современных профессиональных технологий. Владеет и пользуется новыми информационно-методическими ресурсами. Оперативно реагирует на их обновление. Умеет читать, понимать и анализировать профессиональную документацию на государственном и иностранных языках.	1, 8, 10

Таблица 2. Показатели оценки сформированности ПК

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата	№№ Заданий для проверки
ПК 1.1. Умение целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.	Грамотное интерпретирование нотного текста, владение методикой самостоятельного освоения репертуара, чтения с листа и транспонирование сольных, вокальных, хоровых произведений среднего уровня.	2, 4, 6, 7, 10
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	Профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми программами, уметь воплощать на сцене поставленные художественные задачи.	1, 2, 3, 6, 7, 9, 10
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Использовать хоровой исполнительский репертуар включающий произведения средней сложности. Читать многострочные хоровые партитуры, вести учебно-репетиционную работу.	1, 3, 6, 7, 10
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Применение теоретических знаний в исполнительской практике.	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Использование специальной литературы, навыков хорового мастерства в работе над хоровыми произведениями, вести учебно-репетиционную работу.	2, 3, 4
ПК 1.6. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Организовать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов, владеть спецификой репетиционной работы, использовать профессиональную терминологию.	3, 4, 5, 8
ПК 1.7. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Владение сведениями об основных этапах истории хорового исполнительства, использование хорового репертуара, включающего произведения основных хоровых жанров.	1, 3, 4, 5, 7, 9

Таблица 3. Приобретение в ходе освоения ПМ практического опыта

Иметь практический опыт	Виды работ на учебной или производственной практики и требования к их выполнению
- работа хормейстера с хоровыми коллективами различных составов	Исполнительская практика на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»
-организации художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей	Преддипломная производственная практика на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Таблица 4. Освоение умений и усвоение знаний

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	№№ Заданий для проверки
У.1 исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров а'capella и с сопровождением, транспонировать;	1.Оценивается владение игры на фортепиано 2-х, 3-х, 4-х строчных хоровых партитур для различных типов хоров а'capella и с сопровождением. 2.Оценивается выполнение транспонирование хоровых партитур различной фактуры на различные интервалы вверх и вниз.	2, 3, 6, 7, 10
У.2 исполнять любую партию в хоровом произведении;	1.Оценка выставляется за исполнение хорового произведения без интонационных ошибок. 2.Чистое интонирование любой хоровой партии в хоровом произведении исполняя её сольфеджио и со словами (горизонталь, вертикаль).	2, 4, 6, 7
У.3 дирижировать хоровые произведения различных типов: хоров а'capella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;	1.Оценка выставляется за умение владеть различными дирижерскими жестами, техническими и художественно выразительными средствами и приемами. 2.Владеть достаточным сценическим артистизмом, при этом чисто интонируя ведущую хоровую партию.	1, 2, 6, 8, 10

У.4 анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;	1.Оценка выставляется за выявление жанровых, стилистических особенностей хорового произведения, умение создать правильную интерпретацию хорового сочинения. 2.Владение профессиональной терминологией.	2, 3, 4, 5, 8, 10
У.5 определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства;	1.Оценка выставляется за выявление элементов музыкальной формы, соблюдения жанровых, стилистических особенностей хорового произведения. 2.Владение профессиональной терминологией	1, 3, 4, 5, 7, 8, 9
У.6 выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);	1.Оценивается умение выявить трудности вокальные, хоровые, дирижерские. 2.Использовать эти трудности в аннотационном разборе изучаемых хоровых произведениях.	1, 2
У.7 применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;	1.Оценивается хорошее владение игрой хоровых произведений на фортепиано, используя различные приемы звуковедения (legato, non legato, marcato). 2.Грамотное использование технических навыков, приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	1, 2
У.8 пользоваться специальной литературой;	1.Оценка выставляется с учетом знаний грамотности и	1, 2

	корректности в отношении профессиональной терминологии. 2. Умение целенаправленно и точно выразить мысль, изложенную в специальной литературе, сделать необходимые выводы и обобщения.	
У.9 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.	1. Оценивается умение применять навыки приобретенные на индивидуальных занятиях с педагогом по специальности дирижирования и чтению хоровых партитур. 2. Понимать объяснения педагога при совместном разборе изучаемых произведений.	2, 3
3.1 репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);	1. Оценивается умение анализировать концерты и репетиции ведущих хоровых коллективов. 2. Оценивается широта и глубина знаний репертуара разных жанров.	4, 5, 6
3.2 вокально-хоровые особенности хоровых партитур;	1. Оценивается знания вокально-хоровых особенностей хоровых партитур. 2. Знание различных типов, видов хоров, различных видов тесситур.	1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 10
3.3 художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;	1. Оценивается знания технических навыков, приемов и средств художественно-исполнительской выразительности хорового	1, 3, 10

	коллектива. 2. Умение точно выразить свою мысль, используя профессиональную терминологию.	
3.4 основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;	1. Оценивается знания основных этапов истории хорового исполнительства. 2. Роль и значение хорового пения в развитии музыкальной культуры.	4, 5, 8
3.5 методику работы с хором;	1. Оценивается широта и глубина знаний методов и приемов работы с хором. 2. Знание профессиональной терминологии.	4, 5, 8, 9
3.6 профессиональную терминологию.	1. Оценивается знания грамотности и корректности в отношении профессиональной терминологии. 2. Точно выражать мысли, делать необходимые выводы и обобщения.	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10

1.3. Система контроля и оценки освоения программы ПМ.01

Система контроля и оценки освоения МДК, профессионального модуля соответствует Положению о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», рабочим учебным планам.

Организация контроля освоения программы ПМ.01:

Текущий контроль результатов учебной деятельности является важнейшим структурным элементом оценки качества освоения ППССЗ СПО. Текущий контроль учебной деятельности в училище представляет собой систему мероприятий, диагностирующих состояние усвоения студентами основной образовательной программы и определяющих пути и методы повышения качества ее освоения. Средства текущего контроля – это разнообразные контрольные задания, устные опросы, письменные работы, тесты, другие формы и методы контроля, направленные на обеспечение освоения основной

профессиональной образовательной программы каждым студентом с учётом его индивидуальных особенностей.

Промежуточная аттестация является важнейшей формой оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС. Цель промежуточной аттестации: оценка результатов учебной деятельности студентов за семестр, осуществляемая в 2-х направлениях: оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практики; оценка компетенций обучающихся. Форма промежуточной аттестации: экзамен по междисциплинарному курсу или его разделам; зачёт; контрольная работа; контрольный урок; экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю (ПМ). Посредством промежуточной аттестации определяются: соответствие уровня и качества подготовки специалиста требованиям ФГОС СПО.

1.3.1 Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.01

Для составных элементов профессионального модуля по усмотрению образовательного учреждения дополнительно предусмотрена промежуточная аттестация.

Таблица 5. Формы промежуточной аттестации по ППССЗ при освоении профессионального модуля

Индекс	Элемент модуля		Виды и формы контроля
Промежуточная аттестация		Текущий контроль	
МДК 01.01.01	Дирижирование Чтение хоровых партитур Хороведение	Дифференцированный зачет (1, 5, 7 семестр) Экзамен (2, 4, 6 семестр)	Дирижирование хором с концертмейстером, исполнение программы по чтению хоровых партитур, устный ответ по билетам
МДК 01.02	Фортепиано, аккомпанемент и	Дифференцированный зачет (7 семестр)	Исполнение сольной программы на

	чтение с листа	Экзамен (3, 5 семестр)	фортепиано
МДК 01.01.03	Постановка голоса. Вокальный ансамбль	Дифференцированный зачет (6 семестр)	Исполнение сольной программы, исполнение программы в составе вокального ансамбля с концертмейстером
Вариативная часть учебных циклов ППССЗ:			
МДК 01.01, УП 01.01	Хоровой класс	Дифференцированный зачет (1, 5 семестр)	Контрольная сдача хоровых партий
МДК 01.03	Аранжировка для ансамбля и хора	КР	Контрольная сдача хоровых партий
ПП.01	Производственная исполнительская практика	Экзамен (квалификационный) в 8 семестре	Оценка экзаменационных требований
ПМ.01	Исполнительская деятельность	Экзамен (квалификационный) в 8 семестре	Оценка экзаменационных требований

Формой промежуточной аттестации по всему профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Экзамен (квалификационный) проводится по завершении студентами освоения программы профессионального модуля в 8 семестре. Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

II. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ КУРСОВ и УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки освоения составных частей ПМ.01 «Дирижерско-хоровая деятельность» являются умения и знания.

Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляются в видах текущего и промежуточного контроля с использованием следующих форм и методов:

текущий контроль в виде академических концертов, прослушиваний, устных опросов, тестовых вопросов, практических работ;
 промежуточный контроль – проводится в формах экзаменационных прослушиваний, дифференцированного зачета и экзамена по билетам;
 формой итогового контроля является Государственная Итоговая Аттестация (экзамен квалификационный по модулю).

2.2. Перечень заданий для оценки освоения

ПМ.01 «Дирижерско-хоровая деятельность»

Таблица 6. Перечень заданий в МДК

1 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№1	У.3 дирижировать хоровые произведения различных типов: хоров а'capella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий; У.5 определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства; У.6 выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); У.7 применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; У.8 пользоваться специальной литературой; З.2 вокально-хоровые особенности хоровых партитур; З.6 профессиональную терминологию.	<i>устный опрос</i>	<i>ДЗ</i>

2 семестр

№№	Проверяемые результаты	Тип задания	Возможности
----	------------------------	-------------	-------------

заданий	обучения (У и З)		использования
№2	У.1 исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров а'capella и с сопровождением, транспонировать; У.2 исполнять любую партию в хоровом произведении; У.3 дирижировать хоровые произведения различных типов: хоров а'capella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий; У.4 анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; У.9 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения 3.2 вокально-хоровые особенности хоровых партитур; 3.6 профессиональную терминологию.	<i>устный опрос</i>	<i>ДЗ</i>
№3	У.4 анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; У.5 определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства; У.9 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения 3.2 вокально-хоровые особенности хоровых партитур;	<i>устный опрос</i>	<i>ДЗ</i>

	3.3 художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; 3.6 профессиональную терминологию.		
--	--	--	--

3 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№4	У.4 анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; У.5 определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства; 3.4 основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства; 3.5 методику работы с хором; 3.6 профессиональную терминологию.	<i>Письменная работа в виде контрольной работы</i>	<i>ДЗ</i>

4 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№5	У.4 анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; У.5 определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства; 3.4 основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства; 3.5 методику работы с хором; 3.6 профессиональную терминологию.	<i>устный опрос</i>	<i>Экзамен</i>

5 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№6	У.1 исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров а'capella и с сопровождением, транспонировать; У.2 исполнять любую партию в хоровом произведении; У.3 дирижировать хоровые произведения различных типов: хоров а'capella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий; З.1 репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты); З.2 вокально-хоровые особенности хоровых партитур;	<i>устный опрос</i>	<i>текущий контроль</i>
№7	У.1 исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров а'capella и с сопровождением, транспонировать; У.2 исполнять любую партию в хоровом произведении; У.5 определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства; З.1 репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения	<i>устный опрос</i>	<i>итоговая работа</i>

	важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты); 3.2 вокально-хоровые особенности хоровых партитур; 3.6 профессиональную терминологию.		
--	--	--	--

6 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№8	У.3 дирижировать хоровые произведения различных типов: хоров а'capella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий; У.4 анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; 3.4 основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства; 3.5 методику работы с хором; 3.6 профессиональную терминологию.	<i>устный опрос</i>	<i>ДЗ</i>

7 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№9	У.5 определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства; 3.2 вокально-хоровые особенности хоровых партитур;	<i>устный опрос</i>	<i>итоговая работа</i>

8 семестр

№№	Проверяемые результаты	Тип задания	Возможности
-----------	-------------------------------	--------------------	--------------------

заданий	обучения (У и З)		использования
№10	У.1 исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров a'capella и с сопровождением, транспонировать; У.3 дирижировать хоровые произведения различных типов: хоров a'capella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий; У.4 анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; З.2 вокально-хоровые особенности хоровых партитур; З.3 художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; З.6 профессиональную терминологию.	<i>устный опрос</i>	<i>Экзамен</i>

2.3. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебным дисциплинам

Требования к текущему контролю знаний:

по дисциплине – МДК 01.01.01 «*Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение*»

Текущий контроль знаний осуществляется в форме прослушивания программ, утвержденных индивидуальными планами

«Дирижирование»

Перечень к зачетно-экзаменационным требованиям:

1. Дирижировать произведения а'capella и с сопровождением.
2. Исполнить партитуру а'capella и хоровую сцену на фортепиано.
3. Спеть наизусть хоровые партии: горизонталь со словами, тактируя правой или левой рукой в зависимости от пропеваемых партий (сопрано – левой, альт – правой рукой) и вертикаль с названием нот.
4. Аннотационный разбор изучаемых хоровых произведений.
5. Уметь анализировать хоровые произведения.
6. Знать профессиональную терминологию.
7. Необходимо владеть достаточным набором технических и художественно-выразительных дирижерских средств и приемов для осуществления профессиональной деятельности в качестве дирижера хора, сценическим артистизмом.
8. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.
9. Психологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хором.

Примерные программы по учебной дисциплине «Дирижирование»

I семестр

1. Бетховен Л. «Походная песня»
2. Анцев М.В. «Задремали волны»
3. Чичков Ю. «Радость»

II семестр

1. Чесноков П. «Катит весна»
2. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», переложение для хора Благообразова С.
3. Кабалевский Д. «Спокойной ночи»

III семестр

1. Мендельсон Ф. «Лес»
2. Рубинштейн А. «Ноченька» из оперы «Демон»

IV семестр

1. Шуберт Ф. «Ночь»
2. Прокофьев С. «Песня об Александре Невском» из кантаты «Александр Невский»

V-VI семестр

1. Чесноков П. «Альпы»
 2. Рахманинов С. Финал оперы «Алеко»
-
1. Свиридов Г. «Табун»
 2. Верди Дж. Сцена посвящения из оперы «Аида»
-
1. Калинин В. «На старом кургане»
 2. Чайковский П.И. Хор «Я завью венок» из оперы «Мазепа»

VII семестр

1. Мельников И. «Туча»
 2. Мусоргский М. «Эдип»
-
1. Чесноков П. «Теплится зорька»
 2. Чайковский П.И. Хор и сцена из VII картины из оперы «Пиковая дама»
-
1. Гречанинов А. «Над неприступной крутизной»
 2. Римский-Корсаков Н. Финал I действия оперы «Снегурочка»

VIII семестр

Требования к государственной (итоговой) аттестации:

1. Способность управлять исполнением концертной программы.
2. Умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения различных стилей и жанров, яркость и убедительность трактовки сочинения.
3. Техническая оснащенность (владение различными видами звуковедения, разнообразием динамических оттенков, спецификой темповых и метроритмических особенностей).
4. Знание хорового репертуара для различных составов.
5. Музыкальность и артистизм.
6. Практическое владение методикой разучивания незнакомого хору произведения.

Примерная программа для итогового экзамена «Дирижирование и работа с хором»:

Вариант 1:

1. Ф.Шуберт «Кутие» из Мессы G-dur
2. Б.Снетков «Море спит»
3. М.Речкунов «Осень» - работа с хором

Вариант 2:

1. А.Кастальский «Достойно есть» из Литургии Св. Иоанна Златоуста
2. Г.Свиридов «Крестьянские ребята» из «Поэмы памяти Сергея Есенина»
3. Болгарская народная песня «Путь в горах» - работа с хором

Вариант 3:

1. М.Людиг «Лес»
2. П.Рукин «Ворон к ворону летит»
3. Словацкая народная песня «Ивушка» - работа с хором

«Чтение хоровых партитур»

Перечень к зачетно-экзаменационным требованиям:

1. Игра наизусть на фортепиано хоровых произведений: a'capella и хоровых сцен из клавира при работе с крупной формой.
2. Пение хоровых голосов с тактированием.
3. Анализ хорового произведения.
4. Транспонирование на различные интервалы вверх и вниз.
5. Чтение с листа хоровых произведений разных жанров и форм.

6. Умение создать правильную интерпретацию исполняемого музыкального произведения.
7. Умение пользоваться учебной литературой.
8. Знать профессиональную терминологию.

Программный минимум по учебной дисциплине

«Чтение хоровых партитур»

1. Анцев М.В. «Ива», «Обвал»
2. Барисон П. «К музе»
3. Бойко Г. «Осень»
4. Василенко С. «Ой, честь ли то молодцу»
5. Галкин Б. «Куда б ни шел»
6. Григ Э. «Восход солнца»
7. Давиденко А. «Море в ярости стонало»
8. Ипполитов-Иванов М. «Сосна»
9. Коваль Н. «Над рекой Днепром»
10. Людиг М. «Лесное озеро»

«Хороведение»

Перечень к зачетно-экзаменационным требованиям:

1. Необходима подготовка знаний по лекционному материалу.
2. Подбор примеров на различные виды и типы хоров.
3. Подбор предметов на различные виды тесситур.
4. Умение проанализировать строй в хоровом произведении из программы по специальности.
5. Знание профессиональной терминологии.
6. Умение пользоваться учебной литературой.
7. Умение подбора распевов для детского хора и примерного репертуарного списка на учебный год.
8. Анализирование концертов и репетиций хоров, посещая концерты ведущих хоровых коллективов.

Перечень теоретических вопросов для зачета:

III семестр

1. Формы хорового исполнительства
2. Хор, его типы
3. Виды хора
4. Составы хора

5. Разновидности певческих голосов
6. Основные принципы оперных голосов
7. Хоровая партия
8. Расстановка партий в хоре
9. Устройство голосового аппарата
10. Процесс звукообразования

IV семестр

1. Дыхание. Виды дыхания
2. Различные типы звуковедения
3. Культура речи
4. Дикция и орфоэпия в хоровом пении
5. Ансамбль хора, виды ансамбля
6. Нюансы в хоровом исполнительстве
7. Строй хора
8. Методика и практика работы с академическим хором
9. Особенности работы с народным хором
10. Концертно-исполнительская деятельность исполнительского хора
11. Принципы формирования репертуара
12. Вокально-хоровая работа в любительском хоре
13. Организация любительского хора
14. Работа дирижера над хоровой партитурой

Требования к экзамену:

Экзамен в конце IV семестра включает:

- устный экзамен, который проводится по билетам.

Вопросы к экзамену:

Список теоретических вопросов:

1. Формы хорового исполнительства
2. Хор, его типы
3. Виды хора
4. Составы хора
5. Разновидности певческих голосов

6. Основные принципы оперных голосов
7. Хоровая партия
8. Расстановка партий в хоре
9. Устройство голосового аппарата
10. Процесс звукообразования
11. Дыхание. Виды дыхания
12. Различные типы звуковедения
13. Культура речи
14. Дикция и орфоэпия в хоровом пении
15. Ансамбль хора, виды ансамбля
16. Нюансы в хоровом исполнительстве
17. Строй хора
18. Методика и практика работы с академическим хором
19. Особенности работы с народным хором
20. Концертно-исполнительская деятельность исполнительского хора
21. Принципы формирования репертуара
22. Вокально-хоровая работа в любительском хоре
23. Организация любительского хора
24. Работа дирижера над хоровой партитурой

Критерии оценки по дисциплинам «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур»:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

«Отлично»: грамотное исполнение хоровых произведений без сопровождения (чистая интонация, хорошо поставленное дыхание, четкая дикция); отличное исполнение хоровой партитуры с учетом ее вокально-хоровых особенностей на фортепиано; отличное знание хоровых голосов дирижируемых партитур; отличное владение дирижерским жестом, отражающим художественную суть исполняемых хоровых произведений; отличное знание отечественной и зарубежной хоровой литературы, а также теории; отличное знание теории и истории, хорового исполнительства, ответ на вопросы коллоквиума с использованием различных источников.

«Хорошо»: хорошее исполнение хоровых произведений с допущением погрешностей (не всегда ровное дыхание, не всегда ясная дикция, несколько «открытый звук»); недостаточное владение навыками исполнения партитуры на фортепиано; не совсем точная интонация при исполнении хоровых голосов партитуры; неумение довести до конца дирижирование хоровым произведением; частая смена темпа, несоответствие темпа указаниям автора, нет свободы в

работе дирижерского аппарата; несколько поверхностное знание хоровой литературы, а также теории и истории хорового исполнительства.

«Удовлетворительно»: слабое владение навыками исполнения хоровой партитуры на фортепиано; плохое знание хоровых голосов партитуры, довольно много погрешностей в интонации; плохо развита эмоционально-художественная сфера; слабое владение дирижерской техникой; слабо развит профессиональный кругозор; отсутствие ясного представления о теоретических знаниях в области хорового исполнительства.

«Неудовлетворительно»: плохая мануальная техника; беспомощность в выражении художественно-эмоционального строя произведения; отсутствие теоретических знаний в области хороведения, и истории хоровой музыки.

Критерии оценки по дисциплине «Хороведение»:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

- ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно);
- показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом;
- допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

- твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

- обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

- отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Для получения любой положительной оценки необходимо полностью и правильно ответить на все вопросы билета.

Сроки проведения экзаменов и количество контрольных уроков определены учебным планом колледжа.

По окончании каждого семестра преподавателем по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний независимо от того, выносится предмет на экзамен или нет. Экзаменационная оценка рассматривается как окончательная.

Требования к текущему контролю знаний по дисциплине – МДК 01.02 «Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа»

Текущий контроль знаний осуществляется в форме прослушивания программ по утвержденным индивидуальными планами.

Программные требования к зачету, экзамену в случае исполнительской специальности:

I семестр

А) Фортепианный раздел:

Полифония

Крупная форма

Пьеса

Этюд

Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков в прямом и расходящемся движении.

Аккорды тонические с обращениями, их длинные и короткие арпеджио с обращениями. Хроматическая гамма.

Б) Профилирующий раздел:

Чтение с листа

Аккомпанемент к песням для младшего детского хора

II семестр

А) Фортепианный раздел:

Полифония

Крупная форма

Пьеса

Этюд

Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков в прямом и расходящемся движении.

Аккорды тонические с обращениями, их длинные и короткие арпеджио с обращениями. Хроматическая гамма.

Б) Профилирующий раздел:

Чтение с листа

Аkkомпанемент к песням для младшего детского хора.

Самостоятельная работа

2 курс

III семестр (экзамен)

А) Фортепианный раздел:

Полифония

Крупная форма

Пьеса

Этюд

Гаммы мажорные и минорные до 7-ми знаков в прямом и расходящемся движении.

Аккорды тонические с обращениями, их длинные и короткие арпеджио с обращениями. Хроматическая гамма.

Б) Профилирующий раздел:

Чтение с листа

Вокальный аккомпанемент

Аkkомпанемент к песням для старшего детского хора.

Самостоятельная работа

IV семестр

А) Фортепианный раздел:

Полифония

Крупная форма

Пьеса

Этюд

Гаммы мажорные и минорные до 7-ми знаков в прямом и расходящемся

движении.

Аккорды тонические с обращениями, их длинные и короткие арпеджио с обращениями. Хроматическая гамма.

Б) Профилирующий раздел:

Чтение с листа

Вокальный аккомпанемент

Ансамбль в 4 руки

Самостоятельная работа

3 курс

V семестр (экзамен)

А) Фортепианный раздел:

Полифония

Крупная форма

Пьеса

Этюд

Б) Профилирующий раздел:

Чтение с листа

Аккомпанемент к хору

Самостоятельная работа

VI семестр

А) Фортепианный раздел:

Полифония

Крупная форма

Пьеса

Этюд

Б) Профилирующий раздел:

Чтение с листа

Аккомпанемент к хоровым произведениям

Ансамбль в 4 руки

Самостоятельная работа

4 курс

VII семестр

А) Фортепианный раздел:

Полифония

Крупная форма

Пьеса

Б) Профилирующий раздел:
Чтение с листа
Вокальный аккомпанемент
Самостоятельная работа

VIII семестр

А) Фортепианный раздел:
Полифония
Крупная форма
Пьеса
Б) Профилирующий раздел:
Чтение с листа
Вокальный аккомпанемент
Хоровой аккомпанемент

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ

1 курс

I семестр

Фортепианный раздел
Полифония

Бах И.С. Двухголосная инвенция №9 фа минор

Крупная форма
Пьеса
Этюд

Бетховен Л. Легкая соната №1 Ми-бемоль мажор
Глиэр Р. соч.31 Прелюдия ми-бемоль минор
Черни К. – Гермер Г.ч.2 (по выбору)

Профилирующая часть

Чтение с листа
Акомпанемент к песням
младшего детского хора

Чайковский П. «Детский альбом» (по выбору)
Бойко А. «Веселый день»

II семестр

Фортепианный раздел

Полифония
Крупная форма
Пьеса
Этюд

Лядов А. соч.34 Канон до минор
Кабалевский Д. Сонатина №1 До мажор
Григ Э. соч.3 Поэтические картинки
Мошковский М. соч.91 этюд №5

Профилирующий раздел

Чтение с листа
Акомпанемент к песням
младшего детского хора
Самостоятельная работа

Прокофьев С. «Бусинки» (по выбору)
Аедоницкий П. «До свидания, друзья»
Аедоницкий П. «Берегите друзей»
Калинников В. «Грустная песня»

2 курс

III семестр

Фортепианный раздел

Полифония
Крупная форма
Пьеса

Бах И.С. Партита ля минор: Аллеманда, Сарабанда
Гайдн И. Соната №6 до-диез минор
Григ Э. соч.54 Ноктюрн

Профилирующий раздел

Вокальный аккомпанемент Глинка М. «Жаворонок», «Венецианская ночь»

Аккомпанемент для старшего Новиков А. «Баллада о русских мальчишках»
детского хора

Самостоятельная работа Шостакович Д. Танцы кукол: Гавот

Чтение с листа Лядов А. соч.2 Бирюльки №3,9

IV семестр**Фортепианный раздел**

Полифония Глинка М. Трехголосная fuga ля минор

Крупная форма Моцарт В. 6 вариаций Фа мажор

Пьеса Бабаджанян А. Прелюдия фа минор

Этюд Черни К. соч.299, этюды 21,24

Профилирующий раздел

Аккомпанемент для старшего Пахмутова А. «Нежность»

детского хора

Вокальный аккомпанемент Даргомыжский А. «Влюблен я, дева красота»

Самостоятельная работа Кабалевский Д. соч.27 «Новелла»

Чтение с листа Григ Э. соч.12 «Лирические пьесы» (по выбору)

V семестр**Фортепианный раздел**Полифония Бах И.С. – Кабалевский Д. Прелюдия и fuga для
органа №2 ре минор

Крупная форма Клементи М. соч.26 Соната фа-диез минор (1 ч.)

Пьеса Лист Ф. Утешение №5 Ре-бемоль мажор

Профилирующий раздел

Хоровой аккомпанемент Верди Д. хор «Тише, тише» из оперы «Риголетто»

Чтение с листа Шуман Р. Юношеский альбом (по выбору)

Самостоятельная работа Глинка М. Мазурка до минор

VI семестр**Фортепианный раздел**

Полифония
Крупная форма
Пьеса

Фрид Г. Инвенция
Раков Н. Сонатина №2
Лядов А. соч.40 Прелюдия №3

Профилирующий раздел

Хоровой аккомпанемент
Ансамбль в 4 руки

Гречанинов А. «Узник»
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»

4 курс

VII семестр

Фортепианный раздел

Полифония

Крупная форма
Пьеса

Бах И.С. Английская сюита №4: Куранта,
Сарабанда, Менуэт
Бетховен Л. соч.2 Соната фа минор, 1 часть
Дебюсси К. Арабеска Ми мажор

Профилирующий раздел

Хоровой аккомпанемент
Вокальный аккомпанемент
Самостоятельная работа

Рахманинов С. «Неволя», «Сосна»
Даргомыжский А. «16 лет» , «Юноша и дева»
Скрябин А. соч.11 Прелюдия

VIII семестр

Фортепианный раздел

Полифония
Крупная форма
Пьеса

Шостакович Д. Прелюдия и fuga №1 До мажор
Моцарт В. Соната №2 Фа мажор
Мендельсон Ф. «Песни без слов» №10 си минор,
Рахманинов С. соч.3 Прелюдия

Профилирующий раздел

Хоровой аккомпанемент
Вокальный аккомпанемент

Самостоятельная работа

Чесноков Н. «Зеленый шум»
Римский-Корсаков Н. «Октава», «Не ветер, вея с
высоты»
Скулте А. Ариетта

Годовые требования по семестрам

I семестр - зачет:

произведения (по выбору педагога).

II семестр - технический зачет: - зачет:	2 этюда ; гаммы до 4 знаков во всех видах 2 произведения (по выбору педагога)
III семестр - экзамен:	произведение полифонического стиля; произведение крупной формы; пьеса; вокальный аккомпанемент
IV семестр - технический зачет: - зачет:	2 этюда на разные виды техники; гаммы до 7 знаков 2 произведения (по выбору педагога)
V семестр- экзамен:	произведение полифонического стиля; произведение крупной формы; пьеса; хоровой аккомпанемент
VI семестр - зачет:	произведение полифонического стиля; произведение крупной формы; аккомпанемент; чтение с листа.
VII семестр - зачет:	произведение полифонического стиля; произведение крупной формы; пьеса; аккомпанемент.
VIII семестр - контрольный урок:	произведение полифонического стиля; произведение крупной формы; аккомпанемент.

Примерные программы экзаменов в 3 и 5 семестрах

III семестр

1. Бах И.С. Трехголосная инвенция ля минор
2. Гайдн И. Соната №2 ми минор (1 часть)
3. Чайковский П. Времена года «Белые ночи»
4. Вокальный аккомпанемент Глинка М. «Сомнения»

V семестр

1. Бах И.С. «Хорошо темперированный клавир», том 1, Прелюдия и фуга ре минор
2. Бетховен Л. Соната №1 фа минор (1 часть)
3. Мендельсон Ф. Песни без слов: №20 Ми-бемоль мажор
4. Аккомпанемент к хоровому произведению: Бородин А. «Мужайся, княгиня» (хор из оперы «Князь Игорь»)

Критерии оценки

Экзаменационная оценка рассматривается как окончательная. Исполнение экзаменационной программы оценивается следующими критериями: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично»: исполнение программы наизусть, полное раскрытие художественного замысла, грамотное понимание формы и стиля произведений.

«Хорошо»: исполнение программы наизусть, но художественный замысел раскрыт не полно, с мелкими погрешностями.

«Удовлетворительно»: исполнение наизусть, но плохо справился с задачами, поставленными в каждом произведении (ошибки в тексте, педаль, нюансировка и т.д.)

«Неудовлетворительно»: исполнение наизусть с ошибками, плохо переработан текст, непонимание музыкальных и технических задач.

Оценки объявляются в день проведения экзамена.

**Требования к текущему контролю знаний по дисциплине – МДК.01.03.
«Постановка голоса, вокальный ансамбль»**

Примерный репертуарный список

Постановка голоса

I курс

Вокализы

1. Абт Ф. Вокализы: №№ 1-8 /для средних и низких голосов/

2. Ваккаи Н. Практический метод итальянского пения: №№1-5 /для высоких и средних голосов/
3. Вокализы на народные темы в обработках советских композиторов: №№1-10 /для средних и низких голосов/
4. Соколовский Н. Вокализы. Тетрадь I: №№1-8 /для средних и низких голосов/
5. Трояновская А. 50 вокальных этюдов на основе народных песен: №№1-10 /для высоких и средних голосов/

Произведения русских композиторов

1. Алябьев А. «Зимняя дорога», «Незабудочка».
2. Аренский С. «Комар один, задумавшись», «Расскажи, мотылёк».
3. Гречанинов А. «Про телёночка», «Идёт коза», «Солнышко», «Радуга».
4. Глинка М. «Не щебечи, соловейко».
5. Калинин В. «Киска».
6. Кюи Ц. «Зима», «Май».
7. Лядов А. «Гуленьки», «Колыбельная».
8. Яковлев А. «Зимний вечер», «Пела, пела пташечка».

Произведения зарубежных композиторов

1. Бах И.С. «Уходит день», «За рекою старый дом», «Нам день приносит свет зари».
2. Бетховен Л. «Походная песня», «Сурок», «Волшебный цветок».
3. Брамс И. Обработки детских народных песен.
4. Григ Э. «Старая мать». «Цветы говорят», «Лесная песня».
5. Мендельсон Ф. «Привет».
6. Моцарт В. «Тоска по весне», «Рассказать ли в тишине».
7. Шуберт Ф. «Швейцарская песня», «К весне».
8. Шуман Р. «Мотылёк», «Небывалая страна», «Совёнок».

Зарубежные народные песни для детей.

1. Румынская нар.песня «На вертолёте».
2. Шведская нар.песня «Карусель».
3. Американская нар.песня «Дождик».
4. Болгарская нар.песня «Нани, Нани» (обр. А. Александрова).
5. Народная песня Венесуэлы «Негритёнок Кон».
6. Кубинская нар.песня «Суп из воздуха» (обр. В. Агафонникова).

7. Немецкая нар.песня «Наша дружба крепка».
8. Бразильская нар.песня «Ирапуру» (обр. М. Парцхаладзе).
9. Польская нар.песня «Рыбка».
10. Французская нар.песня «Три овечки» (обр. В.Сибирского).

Русские народные песни без сопровождения.

1. «Земелюшка чернозём», «Ах, баю, баю, баю», «Гуленьки, гуленьки», «Ай, на той горе калина стоит», «В сыром бору еленька», «Выходили красны девицы» (обр. А. Лядова).

2. «Во поле берёзонька стояла», «Заинька, попляши», «Ах, утушка луговая», «Ай, на горе дуб, дуб», «У меня ль во садочке», «Ходила младёшенька по борочку» (обр. Н. Римского-Корсакова).

3. «Под яблонькой зелёной», «На горе-то калина», «Эй, ухнем» (обр. А. Александрова).

Курс обучения: 2 курс, 3,4 семестры

Вид контроля: итоговый

Форма контроля: зачет

Цель контроля: выявление степени овладения студентами вокально-техническими навыками, теоретическими знаниями, музыкально-художественными умениями.

Зачет включает в себя исполнение программы, подготовленной студентом под руководством преподавателя.

Содержание контрольного мероприятия:

Репертуар представлен вокализмами, народными песнями без сопровождения, произведениями с текстом различными по жанру, стилю и средней степени трудности:

- тесситура и диапазон небольшой (примерно октава);
- динамика одноплановая (mf, mp);
- мелодико-гармоническая и ритмическая структура усложняется;
- требования исполнительского характера средней степени сложности.

Примерный репертуарный список.

Постановка голоса.

II курс

Вокализы

1. Глинка М. Вокальные этюды: №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9 (для средних голосов).
2. Завалишина М. Четыре вокализа (для высоких голосов).
3. Конконе Дж. 50 вокализов: № 1-11 (для средних голосов).

4. Лютген Б. Ежедневные упражнения. 20 маленьких вокализов: №№ 1, 4, 5, 7, 9, 10 (для высоких голосов).
5. Соколовский Н. Вокализы, тетр.1: №№ 9-17 (для средних низких голосов).

Произведения русских композиторов

ВЫСОКИЕ ГОЛОСА

1. Алябьев А. «Увы, зачем она блистает», «Я вижу образ твой».
2. Балакирев М. «Колыбельная песня», «Слышу ли голос твой», «Среди цветов».
3. Варламов А. «Ты не пой соловей», «Я люблю смотреть в ясну ноченьку», «Ты не пой душа, девица», «Белеет парус одинокий», «Горные вершины».
4. Глинка М. «Ах ты, душечка, красна девица», «Не пой, красавица, при мне», «Северная звезда», «Ах, ты ночь ли, ноченька».
5. Даргомыжский А. «Что мне до песен», «Юноша и дева», «Как у нас на улице», Песня Ольги из оперы «Русалка».
6. Ипполитов-Иванов М. «Жёлтенькая птичка».
7. Кюи Ц. «Тучка», «Коснулась я цветка».
8. Римский-Корсаков Н. «Пленившись розой, соловей», «Колыбельная песня», «Мне грустно».
9. Танеев С. «Колыбельная».
10. Чайковский П. «Бабушка и внучка», «Весна (Травка зеленеет)», «Мой садик», «На берегу», «Весна (Уж тает снег)», «Колыбельная песня в бурю», «Детская песенка».

СРЕДНИЕ И НИЗКИЕ ГОЛОСА

1. Алябьев А. «Два ворона».
2. Аренский С. «Звезда блестящая скатилась с небес».
3. Балакирев М. «Не пенится море», «Сосна», «Утёс», «Рыцарь».
4. Варламов. «Для чего летишь, соловушка».
5. Глинка М. «Что красotka молодая», «Забуду ль я», «Что ты клонишь над водами», «Ходит ветер у ворот (Песня Ильинишны из музыки к пьесе Н. Кукольника «Князь Холмский»)».

6. Гурилёв А. «Грусть девушки».
7. Даргомыжский А. «Привет», «Дай крылья мне», «Цветы полей», «Колыбельная (Малютка мой милый)», «К славе», «Не скажу никому», «Я часто слушаю».
8. Кюи Ц. «Царскосельская статуя», «Майский день».
9. Рубинштейн А. «Певец».
10. Римский-Корсаков Н. «Тихо вечер догорает», «Ель и пальма».
11. Яковлев А. «Элегия (Когда душа...)».

Произведения зарубежных композиторов

ВЫСОКИЕ ГОЛОСА

1. Бетховен Л. «Прощание Молли», «Стремление», «Люблю тебя».
2. Брамс И. «В зелёных нивах дом стоит», «Девичья песня», «Путь к милой».
3. Векерлен Ж. «Песня бабочки», «Менуэт Мартини».
4. Григ Э. «Карие глаза», «Благодарность», «Детская песенка», «Лесные странствия», «В челне».
5. Лотти А. «О, повтори», «Ариетта».
6. Маттеис Н. «Канцонетта».
7. Моцарт А. «Маленькая пряжа», «Волшебник», «Вы птички, каждый год», «Детские игры», «Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро», «К цитре».
8. Мендельсон Ф. «На крыльях чудной песни».
9. Перголези Д. «Если любишь», «Три дня уже, как Нина».
10. Сари Д. «Пастораль».
11. Скарлатти А. «Ах, нет сил сносить терзанья».
12. Шуберт Ф. «Розочка в поле», «К весне», «Рыбачка», «Форель».
13. Шуман Р. «Весенняя весть», «Песочный человек», «Воскресенье», Песни горного пастуха».

СРЕДНИЕ И НИЗКИЕ ГОЛОСА

1. Бетховен Л. «Милее всех был Джимми», «Верный Джонни», Краса любимого села».
2. Гендель Г. «Если б ты знал», Ария из оперы «Атон».
3. Глюк Х. «Мне не страшны», «Стынет, тоскует кровь», Ария из оперы «Орфей».
4. Гуно Ш. Романс Зибеля из оперы «Фауст».

5. Григ Э. «Заход солнца», «Песня в горах», «Старая песня», Тебя люблю», «К родине».

Зарубежные народные песни

1. Английские народные песни: «Весенний хоровод» (обр. Д. Макмагона), «Мой дорогой» (обр. В. Уайттекера), «Билли Бой» (обр. Т. Весселса), «Ах, нет, Джон» (обр. С. Шарпа), «Весёлый мельник», «О, мой ясень и дуб» (обр. Б. Шоу).
2. Албанские народные песни: «Белая роза» (обр. В.Белого), «Дождик» (обр. Н. Нариманидзе).
3. Бельгийские народные песни: «У прозрачного источника», «Пирлала» (обр. Сибирского)
4. Валлийская народная песня: «Ночная песнь рыбаков» (обр. С. Файнберга).
5. Венгерские народные песни: «В сердце боль расставанья» (обр. Б. Бартока), «Песня о Кошуте» (обр. М. Эрвина), «Возвращение» (обр. М. Ковалья).
6. Греческая народная песня «Песня о герое» (обр. В. Локтева).
7. Египетские народные песни: «Танцуй, звезда моих очей», «Где плещет Нил» (обр. Г. Бентока).
8. Ирландские народные песни: «Эйллин, мой друг» (обр. Ф. Мелера), «Последняя роза лета» (обр. Т. Мура).
9. Корейские народные песни: «Девушка-прядильщица» (обр. К. Молчанова), «Там вдали» (обр. Ан. Александрова).
10. Немецкая народная песня «Снова в путь» (обр. Г. Эйслера).
11. Норвежские народные песни: «Хоть зори уже погасли» (обр. Г. Меллера), «ИнгеридШлеттен» (обр. Р. Нурдрока).
12. Польские народные песни: «Матушка моя», «Ой, подковки, сыпьте искры» (обр. А. Новикова), «Висла» (обр. М. Веркельмана), «Чьё-то просо», «Я поехал утром» (обр.В. Иванникова).

Русские народные песни без сопровождения.

1. «О Волге и Микуле», «У ворот сосна раскачалась», «Как за речкою, да за быстрой», «А кто у нас умён», «Что цвели, то цвели» (обр. Н. Римского-Корсакова).
2. «Катенька весёлая», «Подуй, подуй», «Как по морю», « Уж ты, поле моё» (обр. М. Балакирева).

3. «Я пойду ли, молоденька», «Я с комариком плясала», «Выходили красны девицы» (обр. А. Лядова).
4. «Уродилась я, как былинка в поле» (обр. Н. Богуславского).
5. «Что ж ты, соловьюшко» (обр. С. Кондратьева).
6. «Можно ли, возможно ли» (обр. М. Матвеева).
7. «Говори калинушка» (обр. Г. Извекова).

Курс обучения: 3 курс, 5,6 семестры

Вид контроля: итоговый

Форма контроля: контрольный урок

Цель контроля: выявление степени овладения студентами вокально-техническими навыками, теоретическими знаниями, музыкально-художественными умениями.

Содержание контрольного мероприятия:

Репертуар представлен вокализами, несложными ариями, романсами, народными песнями без сопровождения различными по жанру, стилю и высокой, средней степени трудности:

- tessitura и диапазон увеличены (примерно октава, децима);
- динамика разнообразнее (mf, mp, f, p);
- мелодико-гармоническая и ритмическая структура требует определенного уровня подготовки;
- требования исполнительского характера усложняются.

Примерный репертуарный список.

Постановка голоса.

**III курс
Вокализы**

1. Глинка М. Вокальные этюды: №№ 4, 10, 11 (для среднего голоса).
2. Гречанинов А. Избранные упражнения и вокализы (для среднего и низкого голоса).
3. Завалишина М. Вокализы: №№ 1, 2, 3, 4, 7, 8 (для высокого голоса).
4. Конконе Дж. 25 вокализов: №№ 1-5 (для высокого голоса).
5. Пановка Г. 24 вокализа (для высокого голоса).
6. Раков Н. 10 вокализов (для высокого голоса).

Произведения русских композиторов.

ВЫСОКИЕ ГОЛОСА

1. Балакирев М. «Мне ли молодцу разудалому», «Баркарола», «Песня золотой рыбки», «Шёпот, робкое дыханье».
2. Бортнянский Д. Ария Саншетты из оперы »Сын-соперник».
3. Глинка М. «Зацветёт черёмуха», «Венецианская ночь», «Я помню чудное мгновенье», «К Молли», «Адель», «Колыбельная песня».
4. Даргомыжский А. «Голубые глаза», «Чаруй меня», «Песня рыбки».
5. Ипполитов-Иванов М. Ариозо Аси («Что подумал он») из оперы «Ася», «Ласточка», «Под небом голубым», «Осень осыпается», «О чём в тиши ночей».
6. Мусоргский М. «По-над Доном сад цветёт», «С няней (из цикла «Детская»)».
7. Рахманинов С. «Сон», «Дитя, как цветок ты прекрасна», «Сирень».
8. Римский-Корсаков Н. «В тёмной роще замолк соловей», «О чём в тиши ночей», «На холмах Грузии», «Не ветер вея с высоты», «Свеж и душист», ариозо Милитрисы из оперы «Сказка о царе Салтане».
9. Танеев С. «Пусть отзвучит», «Когда, кружась, осенние листья», «Фонтаны».
10. Чайковский П. «Растворил я окно», «Нам звёзды кроткие сияли», «На землю сумрак пал», «Я тебе ничего не скажу», «Уноси моё сердце», «Хотел бы в единое сердце».

СРЕДНИЕ И НИЗКИЕ ГОЛОСА

1. Балакирев М. «Среди цветов», «Догорает румяный закат», «Песня Салима».
2. Бородин А. «Песня тёмного леса», «Спящая княжна».
3. Глинка М. Песня Вани («Как мать убили») из оперы «Иван Сусанин», «Если встречусь с тобой», «Попутная».

4. Даргомыжский А. «Привет», «Ночной Зефир», «Дайте крылья мне», «Я помню глубоко».
5. Мусоргский М. «Стрекотунья-белобока», «Колыбельная Ерёмушки», песня Шинкарки из оперы «Борис Годунов».
6. Рахманинов С. «Утро», «В моей душе», «Полюбила я на печаль свою».
7. Римский-Корсаков Н. Песня Варяжского гостя из оперы «Садко», третья песня Леля из оперы «Снегурочка», «Мой голос для тебя», «Не пенится море».
8. Танеев С. «Не ветер вея с высоты», «Моё сердце – родник».
9. Чайковский П. «Слеза дрожит», «Благословляю вас, леса», «На нивы жёлтые», «Ни отзвука, ни слова».

Произведения зарубежных композиторов

ВЫСОКИЕ ГОЛОСА

1. Бах И.С. «Не печалься».
2. Брамс И. «Звучат нежней свирели», «Песня девушки».
3. Беллини В. «Я рождена для скорби», «О, дай мне снова радость».
4. Гаспарини Ф. «С тобой расстаться».
5. Григ Э. «Горе матери», «С добрым утром».
6. Гайдн И. «О, нежный звук».
7. Гендель Г. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо», «Песня о Сусанне» из оратории «Сусанна».
8. Дворжак А. «Помню».
9. Дебюсси К. «Прекрасный вечер».
10. Дуранте Ф. «Танец», «Руку дай, дорогая».
11. Лист Ф. «Как птичек звонок хор», «Горы все объемлет покой».
12. Моцарт В. «К Хлое», «Фиалка», «Покой, словно прежде», «Моя цитра», «Сердце волнуется...» (Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»).
13. Пуленк Ф. «Мысли полны только тобой», «Моей гитаре».
14. Скарлатти А. «Стрелы Амура» (Канцонетта), «Фиалка».
15. Шоссон Э. «Бабочки».
16. Шуберт Ф. «Куда?», «Стой», «Блаженство», «Благодарность ручью».
17. Шуман Р. «Весенняя ночь», «На чужбине», «Как утро ты прекрасна», «Лотос», «Орешник».

СРЕДНИЕ И НИЗКИЕ ГОЛОСА

1. Бах И. С. «Жизнь хороша», «В твою десницу» (ария).
2. Бетховен Л. «Прощанье».

3. Брамс И. «Тебе не видеть боле», «Одиночество в поле», «Ода Сафо».
4. Гендель Г. «Если б ты знал», ария Ксеркса из оперы «Ксеркс».
5. Григ Э. «Колыбельная», «Сердце поэта», «Весенняя песнь».
6. Лист Ф. «Радость и горе».
7. Моцарт В. Ария Зарастро из оперы «Волшебная флейта».
8. Шопен Ф. «Колечко».
9. Шуберт Ф. «Липа», «Ворон», «Бурное утро», «К музыке» (из цикла «Зимний путь»).

Русские народные песни

ВЫСОКИЕ ГОЛОСА

1. «Вдоль да по травке» (обр. Бакалова Л.).
2. «Ты, раздолье моё» (обр. Василенко С.).
3. «На улице дождь» (обр. Ковалёва М.).
4. «На горе-то калина» (обр. Прокофьева С.).
5. «Цвели, цвели цветики» (обр. Ракова Н.).
6. «Я в садочке была» (обр. Салиман-Владимирова Д.).

СРЕДНИЕ И НИЗКИЕ ГОЛОСА

1. «Ночка, моя ночка», «Гули-гули» (обр. Иорданского М.).
2. «Я думала, молодая, угореть», «Волга-реченька глубока» (обр. Камалдинова Г.).
3. «Эх, Настасья», «Ой вы, ветры-ветерочки» (обр. Ковалёва М.).
4. «Ах ты, матушка, голова болит» (обр. Матвеева М.).
5. «Зелёная рощица», «Катерина» (обр. Прокофьева С.).
6. «Ни одна во поле дороженька» (обр. Шапорина Ю.).

Зарубежные народные песни

ВЫСОКИЕ ГОЛОСА

1. Словацкие народные песни: «Над рекой», «Я б в костёл сходила» (обр. Ан. Александрова), «Ой за горами», «Стучу я в окошко» (обр. М. Ковалёва).

2. Шведские народные песни: «До звёздочек на небе», «Весенний ветер» (обр. Г. Хегга).

СРЕДНИЕ И НИЗКИЕ ГОЛОСА

1. Английские народные песни: «Крестьянский паренёк», «Беда моя – тяжёлый воз», «Поток широк», «Ясенева роща» (обр. Б. Бриттена),

2. Болгарская народная песня «Горы» (обр. И. Шварца).

3. Бельгийская народная песня «Красивый барабанщик» (обр. В. Сибирского).

4. Чешские народные песни: «В домике окно», «Доброй ночи» (обр. Ан.Александрова).

5. Шведские народные песни: «Как весело летом», «На холодной сухой земле», «Речной царь», «Не хочется грустить мне» (обр. Г. Хегга).

Русские народные песни без сопровождения.

1. «Уедешь и вернёшься», «Тонкая рябина», «Под серебряной луной», «Спи, младенец мой прекрасный», «Липа вековая», «Уморилась», «Пожалуйте, сударыня», «Заиграй, моя волынка», «Окрасился месяц багрянцем» (обр. В.Волкова для высоких и средних голосов).

2. «Хорошо было детинушке», «При долине куст калины» (обр. И. Ильина для средних голосов).

3. «Ой, кааб Волга-матушка да вспять побежала» (обр. П. Куликова для низких голосов).

4. «Пчёлы мои» (обр. Ю. Кочурова для средних голосов).

5. «Я нигде дружка не вижу» (обр. М. Матвеева для средних голосов).

Вокальный ансамбль.

Примерный репертуарный список

Вокальные ансамбли

1. Бах И. С. Дуэт из кантаты №93 (Тому, кто к Господу взывает); трио (Душа моя поёт).
2. Булахов П. «Тройка», «Блаженство жизни быть с тобою!»
 3. Варламов А. «Ты скоро меня позабудешь», «Пойми меня!», «Ты не пой, соловей», «Пловцы», «К месяцу», «Скажи, зачем?», «Отрадный сон», «Ночь тиха», «Звёзды блещут», «Ненаглядный ты мой», «Рано, рано, цветик», «Вдоль по улице», «Горные вершины», «Выйдем на берег», «Спишь ли ты, моя девица», «Для чего ты, луч востока», «О, молчи, милый друг», «На заре ты её не буди», «Молодая молодка», «Не одна во поле дороженька»).
4. Глинка М. «Сомнение», «Не искушай меня без нужды», «Вы не приедете вновь», «Уснули голубые», «Жаворонок», «Колыбельная песня».
5. Гречанинов А. «Грёзы».
6. Даргомыжский А. «Ванька – Танька».
7. Кюи Ц. Дуэт Йеды и Мури из оперы «Сын мандарина»
8. Лист Ф. «О море в час ночной».
9. Мендельсон Ф. «Хотел бы в единое слово», Песня из музыки к драме В. Гюго «РюиБлаз».
10. Прокофьев С. «Московская славна путь-дорожка», «Всякой на свете то женится».
11. Римский-Корсаков Н. «Песнь песней», «Пан».
12. Рубинштейн А. «Горные вершины».
13. Свиридов Г. «Бранный клич».
14. Стравинский И. Дуэт из оратории «Царь Эдип».
15. Танеев С. «Вакхическая песня», «Как нежишь ты, серебряная ночь».
16. Чайковский П. «Рассвет», «Слёзы», Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая Дама».
17. Шебалин Д. «Гусар», «Романс».
18. Шуман Р. «Лотос», «Праздник весны чудесен», «Весенняя песня».

Произведения русских композиторов

ВЫСОКИЕ ГОЛОСА

1. Алябьев А. «Что поёшь, душа-девица».
2. Бахметьев И. «Казачья колыбельная».

3. Булахов П. «Гори, гори, моя звезда».
4. Варламов А. «Ожидание», «Мне жаль тебя».
5. Гурилёв А. «Внутренняя музыка», «Грусть девушки», «Домик крошечка».
6. Глинка М. «Жаворонок»,
7. Даргомыжский А. «У него ли русы кудри», «Ты хорошенькая», «Шестнадцать лет», «Что мне до песен».
8. Мусоргский М. «Вечерняя песенка», «Стонет сизый голубочек».
9. Дунаевский И. «Доброе утро», «Осенняя песня»,
10. Егоров А. «Не летай соловей».
11. Стрельник З. «Колыбельная».
12. Римский-Корсаков Н. «Тихо вечер догорает».

СРЕДНИЕ И НИЗКИЕ ГОЛОСА

1. Алябьев А. «Я вас любил», «Не говори – любовь пройдет», «Я вижу образ твой», «Два ворона».
2. Аренский С. «Звезда блестящая сорвалась с небес».
3. Балакирев М. «Обойми, поцелуй».
4. Варламов А. «Я люблю смотреть», «Так и рвётся душа», «Красный сарафан».
5. Гурилёв А. «После битвы», «Улетела пташечка», «Грусть девушки», «Песнь ямщика».
6. Глинка М. «Не щебечи, соловейко», «Забуду».
7. Даргомыжский А. «К славе», «Я затеплю свечу», «Цветы полей».
8. Рубинштейн А. «Певец».

Произведения зарубежных композиторов.

ВЫСОКИЕ ГОЛОСА

1. Бетховен Л. «Люблю тебя», «Волшебный цветок», «Прощание Молли».
2. Гуно Ш. Баллада Маргариты из оперы «Фауст».

3. Григ Э. «Весенние цветы», «Осень», «Вдвоём в лесу».
4. Мендельсон Ф. «Зулейка», «Мы песнею крылатой».
5. Моцарт В. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро», ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена», «К Цитре», «Птички».
6. Перголези Дж. «Если любишь».
7. Шуберт Ф. «Рыбачка», «Куда».
8. Шуман Р. «Подснежник».

СРЕДНИЕ И НИЗКИЕ ГОЛОСА

1. Гайдн Й. «Песнь пастушки».
2. Гендель Г. Ария из оперы «Оттон» («Если бы ты знал»), ария из оперы «Поро» («Помни, любимый»).
3. Глюк Х. Две арии Орфея из оперы «Орфей» («Мне не страшны» и «Стынет и тоскует кровь»).
4. Годар Б. «Песня Флориана».
5. Григ Э. «Старая песня», «К Родине».
6. Гуно Ш. Романс Зибеля из оперы «Фауст» («Когда беспечно жизнью»).

Зарубежные народные песни.

ВЫСОКИЕ ГОЛОСА

1. Венгерская народная песня «В мире есть красавица одна» (обр. Шентирмай).
2. Итальянская народная песня «Колыбельная» (обр. Мильо).
3. Латышская народная песня «Колыбельная» (обр. Витола).
4. Литовская народная песня «Тихо, тихо течёт Неман» (обр. Петраускаса).
5. Моравская народная песня «Кукушечка» (обр. Неедлы).
6. Польские народные песни: «Плыли утки» (обр. Ковалья), «Яблонька», «Висла» (обр. Иванникова).
7. Румынская народная песня «Пастушка» (обр. Кленовского).
8. Украинская народная песня «Вечер на дворе».
9. Чешские народные песни: «Спи моя милая» (обр. Неедлы), «На сенокосе» (обр. Коченаускаса).

СРЕДНИЕ И НИЗКИЕ ГОЛОСА

1. Английские народные песни: «Билли Бой», «Ах, нет, Джон», «Дуй, ветер с севера», «Весёлый мельник» (обр. Б.Шоу).

2. Бельгийские народные песни: «Жан Нивель», «Пирала» (обр. Сибирского).
3. Голландская народная песня «Ты так прекрасна о, друг мой».
4. Греческая народная песня: «Песня о герое» (обр. Локтева).
5. Индонезийская народная песня «Моя деревня».
6. Негритянские народные песни: «Колыбельная», «Мальчик-водонос», «Спи, мой бэби» (обр. Клутзам).
7. Польские народные песни: «Я поехал утром», «Чьё ты, просо», «Тёмна ночка над лесочком» (обр. Иванникова).
8. Украинские народные песни: «Бандура» (обр. Косенко), «Вышли в поле косари» (обр. Едличка).
9. Уэльская народная песня «Всю ночь».
10. Чешские народные песни: «В долине окно» (обр. Александрова), «Выкуп», «Шла Марина», «Что же ты не шёл ко мне» (обр. Неедлы).
11. Шотландская народная песня «Песня о дружбе» (обр. Дэвиса).
12. Югославская народная песня «Зелёная дубрава» (обр. Ружджака).

Русские народные песни.

ВЫСОКИЕ ГОЛОСА

«Не корите меня, не браните», «Грушица кудрявая», Уж ты, поле моё» (обр. Балакирева); «У меня ли во садочке», «Во поле берёзонька стояла», «Я на камушке сажу», «Что цвели-то цвели» (обр. Римского-Корсакова); «Ах, ты ноченька», «Среди долины ровные» (обр. Воротникова); «Ты пойдёшь, моя коровушка домой» (обр. Гурилёва); «Вспомни, вспомни, моя хорошая», «Можно ли, возможно ль», «Уродилась я как былинка в поле» (обр. Богуславского).

СРЕДНИЕ И НИЗКИЕ ГОЛОСА

«Ах ты, ноченька» (обр. Новикова); «Вейся, не вейся, капуста» (обр. Кондратьева); «Говорила калинушка» (обр. Извекова); «Исходила младёшенька» (обр. Римского-Корсакова); «Лучинушка», «Ночь темна», «Меж крутых бережков» (обр. Ананьева); «Подуй, подуй непогодушка», «У ворот, ворот» (обр. Балакирева); «Протяжная» (обр. Чайковского); «Серёжа-пастушок» (обр. Шишова); «Час до по часу» (обр. Ковалёва).

Русские народные песни без сопровождения.

ВЫСОКИЕ ГОЛОСА

1. «Меж крутых бережков», «Между двух белых берёз», «Далеко, далеко степь за Волгу ушла» (обр. Речменского).
2. «Ой, Иван ли ты, Иван» (обр. Чайкина).

СРЕДНИЕ И НИЗКИЕ ГОЛОСА

1. «Уж ты, сад» (обр. Сизова).
2. «Вниз по Волге реке» (обр. Слонова).
3. «Что-то звон» (обр. Титова).
4. «Сказали мне про молодца» (обр. Тихомирова).
5. «Эх ты Волга-матушка, русская река» (обр. Фере).
6. «Кого нет, того жаль» (обр. Черёмухина).

Критерии оценки

Оценки «пять» заслуживает студент, обнаруживший сознательное и творческое отношение к идейно-художественному содержанию исполняемых произведений, понимание их характера и стиля, умение исполнять эмоционально, артистично, показавший:

- умение чувствовать и держать интонационный строй;
- умение развивать и совершенствовать в себе способность быстро и точно определять конкретный источник интонационных погрешностей;
- навыки слушать партнера, добиваясь максимального слияния голосов;
- умение добиваться максимальной слитности звучания в отношении тембровой окраски, единства динамических оттенков, распределения дыхания;
- умение создавать художественный образ и сценического воплощения исполняемого произведения.

Количество произведений соответствует экзаменационным требованиям.

Оценки «четыре» заслуживает студент, обнаруживший некоторые элементы вокально-исполнительского характера:

- умение чувствовать и держать интонационный строй;
- навыки слушать партнера, добиваясь максимального слияния голосов;
- умение распределения дыхания с партнерами по ансамблю;

- умение создавать художественный образ и сценического воплощения исполняемого произведения.

- не показавшего максимальной слитности голосов в отношении тембровой окраски голоса и единства динамических оттенков.

Количество произведений соответствует экзаменационным требованиям.

Оценки «три» заслуживает студент, недостаточно грамотно владеющий вокально-техническими приемами ансамблевого пения, исполняющий программу с большими погрешностями:

- неспособный чувствовать и держать интонационный строй;
- не имеющий навыки слушать партнеров;
- не умеющий распределять дыхание с партнерами по ансамблю;
- но при этом способный создать музыкально-художественный образ исполняемого вокального ансамбля.

Количество произведений соответствует экзаменационным требованиям.

Оценка «два» выставляется студенту, не владеющему вокально-техническими навыками и приемами ансамблевого пения:

- фальшивая интонация;
- неумение слушать партнера;
- неверное распределение дыхания с партнерами по ансамблю;
- неспособность создавать музыкально-художественный образ произведения;

- различные дефекты произношения и др. недостатки, что свидетельствует о его профессиональной непригодности.

Количество произведений не соответствует экзаменационным требованиям. Сроки проведения дифференцированных зачетов и количество контрольных уроков определены учебным планом колледжа.

По окончании каждого семестра преподавателем по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний независимо от того, выносятся предмет на зачет или нет.

Экзаменационная оценка рассматривается как окончательная.

Оценки объявляются в день проведения зачета, контрольного урока (академического концерта).

**III. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)
ПП.00 Производственная практика**

3.1. Результаты освоения ПП.01 Дирижерско-хоровая деятельность

Производственная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам производственная практика ПП.01 соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

Предметом оценки освоения составной части УП.01 «Хоровой класс» являются умения и знания, полученные в рамках ПМ.01 «Дирижерско-хоровая деятельность» и применяемые в практической работе в хоровом классе на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляется в видах промежуточного контроля с использованием следующих форм и методов: промежуточный контроль – проводится в форме практической работы в хоре ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

**3.2. Организация контроля и оценки ПП.01
Дирижерско-хоровая деятельность.**

Производственная практика (исполнительская) проводится рассредоточено, представляет собой самостоятельную работу студентов (репетиционно - практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах; подготовка открытых уроков/ контрольных уроков; посещение мастер-классов: активное и пассивное участие в мастер-классах; репетиции; прослушивания).

Навыки, приемы и умения, накопленные в процессе обучения, получают свое реальное воплощение и корректируются в ходе выступлений. Навыки подобных выступлений необходимы студенту в его будущей самостоятельной трудовой деятельности.

Задачами исполнительской практики являются:

- воплощение и коррекция знаний, умений и навыков, приобретенных в результате изучения ПМ.01;
- приобретение студентами навыков подготовки к выступлению на концертной эстраде перед аудиторией;
- накопление субъективных ощущений о психофизическом самочувствии, необходимых для профессиональной исполнительской деятельности.

Результаты прохождения производственной практики учитываются при итоговой аттестации.

Необходимо оценивать все формы работы студента на практике с целью

определения полноты и прочности знаний студента, умения применять полученные знания на практике, а также развития навыков самостоятельной работы, творческого подхода к решению поставленных задач.

Студенты, не прошедшие без уважительных причин предусмотренную учебным планом практику, могут быть отчислены в установленном порядке из училища как имеющие академическую задолженность.

Контроль и оценка результатов прохождения производственной практики осуществляются преподавателем в процессе занятий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Приобретение практического опыта: - работа хормейстера с хоровыми коллективами различных составов -организации художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей умения: - исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров а'capella и с сопровождением, транспонировать; - исполнять любую партию в хоровом произведении; - дирижировать хоровые произведения различных типов: хоров а'capella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий; - анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; - определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства; - выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); - применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; - пользоваться специальной	<i>Исполнительская практика</i>

литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.

3.3. Формы и методы оценивания

Предметом оценки освоения составной части УП.01 «Хоровой класс» являются умения и знания, полученные в рамках ПМ.01 «Дирижерско-хоровая деятельность» и применяемые в практической работе с детьми в классах педагогической практики на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств». Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляются в видах промежуточного контроля с использованием следующих форм и методов: промежуточный контроль – проводится в форме практического урока в классах сектора педагогической практики ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств». Формой итогового контроля является практический урок, проводящийся в рамках Государственной Итоговой Аттестации.

УП.01 «Хоровой класс»

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№1	У.1 - делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; У.2 - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; У3 - проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; У.4 - использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; У.5 - планировать развитие профессиональных навыков обучающихся; З.2 - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	<i>Практический урок в хоровом классе на базе ГБОУ СПО РО «Ростовский колледж искусств»</i>	<i>Итоговое прослушивание</i>

	3.3 - требования к личности педагога; 3.5 -наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); 3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.		
--	---	--	--

7 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№1	У.1 - делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; У.2 - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; У.3 - проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; У.4 - использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; У.5 -планировать развитие профессиональных навыков обучающихся; 3.2 -психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; 3.3 - требования к личности педагога; 3.5 -наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических	<i>итоговый урок в рамках Государственной Итоговой Аттестации в хоровом классе в виде концерта на базе ГБОУ СПО РО «Ростовский колледж искусств»</i>	<i>Итоговое прослушивание, концерт</i>

	дисциплин (отечественные и зарубежные); 3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.		
--	--	--	--

Список учебной литературы по дисциплине УП.01 «Хоровой класс»

Перечень основной нотной литературы

1. Адлер Е. Детские и юношеские хоры – М., 1986.
2. Библиотека хормейстера Вып. 40 – М., 1976.
3. Библиотека хормейстера Вып. 41 – М., 1977.
4. Библиотека хормейстера Вып. 42 – М., 1978.
5. Библиотека хормейстера Вып. 43 – М., 1980.
6. Библиотека хормейстера Вып. 44 – М., 1982.
7. Библиотека хормейстера Вып. 45 – М., 1985.
8. Бойко Р. Зимнее утро – М., 1979.
9. Бойко Р. Хоры – М., 1977.
10. Бриттен Б. Избранные хоры – М., 1980.
11. Брукнер А. Реквием. – Лейпциг, 1983.
12. Галахов О. Золотой клубочек – М., 1984.
13. Глинка М. избранные произведения для хора – М., 1968.
14. Гречанинов А. Хоры из оперы «Добрыня Никитич» - М., 1986.
15. Донские казачьи песни в обр. Виктора Гончарова. – Ростов-на-Дону, 1999.
16. Краснокулов В. Концерты для смешанного хора без сопровождения. – Ростов-на-Дону, 2000 .
17. Курс чтения хоровых партитур/ Сост. И.Полтавцев.– М. Светозарова – М., 1962 (ч. I).
18. Курс чтения хоровых партитур/ Сост. И.Полтавцев, М. Светозарова – М., 1964 (ч. II).
19. Лассо О. Избранные хоры – М., 1982.
20. Никольский А. Избранные хоры – М., 1974.
21. Орф К. Кармина Бурана.– М., 1977.
22. Парцхаладзе М. Избранные хоры – М., 1982.
23. Пахмутова А. Песни для детского хора – М., 1983.
24. Полифонические произведения для хора/ Сост. Б. Тевлин - М., 1977.
25. Полифонические произведения для хора Вып. 2/ Сост. Б. Тевлин - М., 1985.

26. Румяной зарею покрылся восток/ Сост. А.Луканин. – М., 1986.
27. Салманов В. Избранные хоры без сопровождения. – Л., 1976.
28. Свиридов Г. Хоры без сопровождения – М., 1978.
29. Свиридов Г. Пушкинский венок – М., 1984.
30. Свиридов Г. Пять хоров для смешанного хора без сопровождения – М., 1961.
31. Хоровая миниатюра Вып. 2/Сост. П. Левандо – Л., 1976.
32. Хоровая миниатюра Вып. 5/Сост. П. Левандо – Л., 1981.
33. Хоровая миниатюра Вып. 8/Сост. П. Левандо – Л., 1983.
34. Хоры композиторов Венгрии/Сост. В.Живов – М., 1975.
35. Хоры зарубежных композиторов классиков/Сост. Е. Гембицкая – М., 1974.
36. Хоры зарубежных композиторов /Сост. Б. Куликов – М., 1974.
37. Хоры на слова М. Лермонтова без сопровождения/Сост. Е. Светозарова – Л., 1984.
38. Хоры советских композиторов без сопровождения Вып. 10 – М., 1975.
39. Хрестоматия по дирижированию хором, ч. I/Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит – М., 1979.
40. Хрестоматия по дирижированию хором, ч. II/Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит – М., 1980.
41. Хрестоматия по дирижированию хором, ч. III/Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит.
42. Хрестоматия по дирижированию хором, ч. IV/Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит – М., 1983.
43. Хрестоматия по дирижированию хором, Вып. I/Сост. К. Птица, Б. Куликов – М., 1969.
44. Хрестоматия русской народной песни /Сост. Л. Мекалина – М., 1985.
45. Хрестоматия по русской хоровой литературе, /Сост. Э. Леонов – М., 1975.
46. Хрестоматия для хорового класса – Вып. I/Сост. В. Минин, С. Козак – М., 1974.
47. Хрестоматия по чтению хоровых партитур с сопровождением /Сост. А. Андреева – М., 1981.
48. Школа хорового пения Вып. I/Сост. А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева – М., 1971.

IV. Контрольно-оценочные средства для профессиональной аттестации (экзамена квалификационного) студента по модулю

4.1. Результаты освоения

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом деятельности: Исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК 1.1-1.7) и общими (ОК 1-9) компетенциями.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности, соответствующими профессиональными компетенциями, обучающийся, в ходе освоения профессионального модуля, должен:

иметь практический опыт:

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов
- организации художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей

уметь:

- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров a'capella и с сопровождением, транспонировать;
- исполнять любую партию в хоровом произведении;
- дирижировать хоровые произведения различных типов: хоров a'capella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.

знать:

- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
- методику работы с хором;
- профессиональную терминологию.

4.1.1. Формы проведения.

Экзамен (квалификационный) предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля

ПМ.01 «Дирижерско-хоровая деятельность»

по специальности СПО: **53.02.06 «Хоровое дирижирование»**

Экзамен включает:

1. Аттестационный лист.
2. Протокол обсуждения зачета по профилю выбранной специальности.
3. Исполнение дипломной программы по выбранной специальности.
4. Зачетные книжки студентов.
5. Личные карточки успеваемости студента.
6. Дневники–отчеты и аттестационные листы производственной практики, преддипломной практики.

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

При выставлении оценки учитывается роль оцениваемых показателей для выполнения вида профессиональной деятельности, освоение которого проверяется. При отрицательном заключении хотя бы по одному показателю оценки результата освоения профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен».

4.1.2. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:

Общие компетенции	Показатели оценки результата	Оценка (да/нет)
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовой, учебно-методической документацией. Владеет методами самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач. Взаимодействует в коллективе соответственно	

	нормам делового общения, профессиональной этики и этикета работника сферы культуры и искусства.	
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Использует различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере. Продуктивно применяет профессиональную информацию в процессе профессиональной деятельности.	
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Организует собственную деятельность в соответствии с профессиональными нормами, основываясь на общечеловеческих ценностях. Продуктивно применяет профессиональные знания в процессе творческой деятельности. Здравомысленно оценивает результат профессиональной деятельности, и в зависимости от него планирует дальнейшее обучение. Строит самостоятельную деятельность на основе принципов демократического управления. Способен руководить коллективом.	
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Применяет техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности. Владеет методами разрешения конфликтных ситуаций, способствует их	

	предотвращению.	
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Использует принципы, методы, свойства информационно-коммуникационных технологий. Владеет информационными ресурсами, прикладным программным обеспечением профессиональной деятельности. Анализирует и применяет действующие образовательные программы. Пользуется учебно-методическими материалами. Проявляет толерантность, учитывая разнообразие культурных и социальных групп.	
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Выражает глубокое чувство привязанности к Родине, уважение к многонациональному народу России, его традициям. Мотивирует гордиться культурой и достижениями России. Соблюдает законодательство, знает систему установленных ограничений и запретов в служебной деятельности, демонстрирует активную гражданскую позицию по противодействию коррупции.	
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Соблюдает нормы экологической безопасности. Умеет определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности. Использует информацию об изменении климатических условий региона. Знает порядок действий при чрезвычайных	

	ситуациях.	
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Ориентируется в средствах и методах физической культуры, необходимых для выполнения профессиональной деятельности. Умеет поддерживать оптимальный уровень работоспособности во время работы и восстанавливать его после её окончания.	
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.	Использует принципы, методы, свойства современных профессиональных технологий. Владеет и пользуется новыми информационно-методическими ресурсами. Оперативно реагирует на их обновление. Умеет читать, понимать и анализировать профессиональную документацию на государственном и иностранных языках.	

Таблица 2. Показатели оценки сформированности ПК

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата	Оценка (да/нет)
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимает и исполняет музыкальные произведения, самостоятельно осваивает сольный, хоровой и ансамблевый репертуар	Владеет навыками исполнения музыкальных произведений, умеет использовать знания и самостоятельно осваивать сольный, ансамблевый и хоровой репертуар.	
ПК 1.2. Осуществляет исполнительскую деятельность и	Умеет использовать комплекс полученных знаний по специальным	

репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах	дисциплинам, в области исполнительской деятельности и осуществляет ее в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах	
ПК 1.3. Применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Умеет использовать полученные знания и навыки в работе над изучением нового репертуара умеет исполнять партии в составе хора и ансамбля	
ПК 1.4. Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяет базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Применяет теоретические знания на практике. Пользуется специальной литературой; Умеет использовать профессиональную терминологию;	
ПК 1.5. Систематически работает над совершенствованием исполнительского репертуара	Применяет на практике технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и умеет вести запись в условиях студии;	
ПК 1.6. Применяет базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Умеет использовать полученные знания и навыки в работе над изучением нового репертуара умеет исполнять партии в составе хора и ансамбля	
ПК 1.7. Создает концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Владеет сведениями об основных этапах истории хорового исполнительства, использует хоровой репертуар, включающий произведения основных хоровых жанров.	

4.2. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Ростовской области

«Ростовский колледж искусств»»

ДНЕВНИК ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

(фамилия, имя, отчество студента)

специальность _____ курс _____

Ростов-на-Дону

20____

**4.2.1 Лист сводной оценочной ведомости по дисциплинам,
входящим в МДК**

Форма оценочной ведомости

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ РО

«Ростовский колледж искусств»

И.Б. Ищенко

« ____ » _____ 20__ г.

**ОЦЕНОЧНАЯ ВЕДОМОСТЬ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность**

ФИО _____
обучающийся на IV курсе по специальности СПО
53.02.06 «Хоровое дирижирование»

освоил(а) программу профессионального модуля ПМ.01 Дирижерско-хоровая
деятельность в объеме ____ час. с «1» сентября 20__ г. по «30» мая 20__ г.

Результаты промежуточной аттестации по элементам профессионального модуля:

Элементы модуля (код и наименование МДК, код практик)	Формы промежуточной аттестации	Оценка
МДК 01.01.01 Дирижирование Чтение хоровых партитур Хороведение	Дифференцированный зачет (1, 5, 7 семестр) Экзамен (2, 4, 6 семестр)	
МДК 01.02 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа	Дифференцированный зачет (7 семестр) Экзамен (3, 5 семестр)	
МДК 01.01.03 Постановка голоса. Вокальный ансамбль	Дифференцированный зачет (6 семестр)	
Вариативная часть учебных циклов ППССЗ:		
МДК 01.01, УП 01.01 Хоровой класс	Дифференцированный зачет (1, 5 семестр)	
МДК 01.03 Аранжировка для ансамбля и хора	КР	
ПП.01 Производственная исполнительская практика	Экзамен (квалификационный) в 8 семестре	
ПП.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность	Экзамен (квалификационный) в 8 семестре	

4.2.2 Протокол экзамена

Форма протокола

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

ПРОТОКОЛ ЭКЗАМЕНА (КВАЛИФИКАЦИОННОГО)

от " ____ " _____ 20__ г.

Форма проведения экзамена (квалификационного) _____
Результаты оценки профессионального модуля _____

по специальности _____

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Результаты аттестации					Профессиональные компетенции					Решение об освоении вида деятельности
		МДК ____	МДК ____	МДК ____	УП	ПП	ПК ____	ПК ____	ПК ____	ПК ____	ПК ____	
1												
2												
3												
4												
5												
6												

Председатель комиссии
Зам. председателя
Члены комиссии

Представитель от работодателя
ПЦК отделения
Преподаватели ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Итоги экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю

Дата ____ . ____ . 20 ____

Подписи членов экзаменационной комиссии

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту ФОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту ФОС на _____ учебный год по дисциплине _____

В комплект ФОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте ФОС обсуждены на заседании ПЦК

« _____ » _____ 20____ г. (протокол № _____).

Председатель ПЦК _____ / _____ /